

Tecnologías De La Imagen II.

Grado En Restauración Y Conservación De  
Bienes Culturales.

Universidad Politécnica De Valencia.

# PRÁCTICA 01

Análisis de un referente de la imagen movimiento



WALL PIECE  
GARY HILL.

Inés Gaspar Villuendas.

Guido Ignacio Cabral.

Empar Pardo Andrés.

Laura Pastor Serrano.

# ÍNDICE.

## 1. GARY HILL.

## 2. WALL PIECE.

### ▪ INTRODUCCIÓN

- Descripción.
- Idea general de la obra.

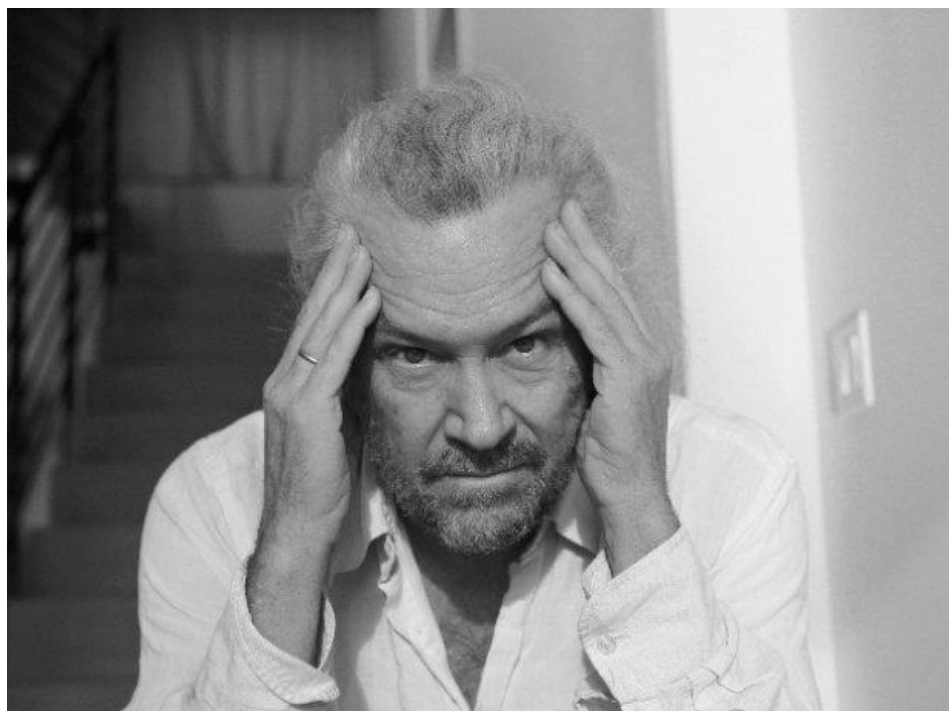
### ▪ DESARROLLO.

- Análisis de los elementos que intervienen.
  - Temática.
  - Estructura y elementos que intervienen.
  - Recursos visuales empleados.
  - Música.
  - Contexto.
  - Citas del artista.

### ▪ CONCLUSIONES

- Resumen de los puntos más importantes.
- Qué te aporta de nuevo y qué consideras interesante.
- Relación con elementos exteriores: otras obras del artista; acontecimientos sociales, históricos, etc.
- Conclusiones.

## GARY HILL



(1951, Santa Mónica, California) Es un artista contemporáneo considerado como un creador fundamental del videoarte y de las instalaciones de sonido y video. Su carrera comenzó como escultor influenciado por Anthony Park. En 1969 se trasladó a Woodstock, NY, ciudad candente donde se encontraban artistas de la corriente de la contracultura. En 1973 entró en contacto con el formato video, decisivo para su trabajo. Su primera exposición individual fue en la galería de arte Polari y su primer trabajo audiovisual fue "Hall in the wall" expuesto en la *Woodstock Artist Association*. Durante la segunda mitad de la década de los 70, tras recibir la influencia de George Quasa y Charles Stain, que eran poetas, y de la obra musical de La Monte Young, comenzó a tratar la relación entre la palabra, la imagen y el sonido, dominando el videoarte en la última década. En los años 80 se convierte en uno de los artistas más importantes del videoarte. En 1984/85 se trasladó a Japón. Se influencia de las teorías de los filósofos Maurice Blanchot (francés) y Martín Heidegger (alemán), es a partir de este momento cuando su obra coge una complejidad visual gracias al uso del ordenador y de otros nuevos recursos tecnológicos.

### WALL PIECE

- **INTRODUCCIÓN:**

Descripción:

En la grabación, los únicos elementos son, un hombre vestido de blanco y negro y una pared negra. Su relación viene dada por los movimientos del hombre lanzándose contra esta, mientras, va diciendo un texto palabra a palabra con cada golpe de luz y corte de imagen en negro.

Idea general:

Se trata de un hombre arrojándose contra una pared de forma repetitiva y diciendo una sola palabra en cada golpe. Cada toma de impactos se separa de la siguiente con la pantalla en negro (luz estroboscópica). El destello de luz da forma a la figura en el momento de contacto con la pared, si extrajésemos el sonido, gracias al fondo y a la falta de luz daría la impresión de estar viendo imágenes estáticas. Esto podría ser una manera de explicar la imagen en movimiento.



- **DESARROLLO:**

Temática:

Gran pronunciamiento sobre temas filosóficos relacionados con la poesía. Manifiesta su preocupación por el auge de la tecnología.

Estructura y elementos que intervienen:

Estructura simple y continúa creada de forma conceptual y experimental. En ella aparece la figura cambiante de un hombre de forma repetitiva e iluminada por un foco de bajo parpadeo y una voz que viene del exterior de la obra y acompaña la composición de video.

Recursos visuales empleados:

Único encuadre que se repite muchas veces de diferente forma en un plano entero.



Único foco de luz estroboscópica centrado que hace que el individuo aparezca y desaparezca en diferentes posiciones. Es determinante en la obra por la creación de un juego óptico. La luz parpadea aproximadamente 60 ciclos por minuto sincronizándose con la voz.

Los colores referentes en toda la obra son el negro y en su contraste y en menor medida, el blanco.

#### Música y sonido:

La composición no contiene música si no que va acompañada por una voz que narra un texto palabra a palabra y se coordina con el ritmo del parpadeo de la luz.

También se puede percibir el esfuerzo de la voz al saltar y chocarse contra la pared y los saltos y aterrizajes del protagonista de la obra.

#### Contexto:

El artista está centrado en su movimiento artístico el cual está enfocado en el auge de las nuevas tecnologías debido a que durante los años en los que el desarrolla su obra en el formato video se está produciendo un gran cambio y evolución en lo referente a la informática y a la tecnología lo cual está afectando al arte de la época.

Citas del artista:



*“Trabajo con expresiones idiomáticas que hacen referencia al cuerpo y a varias de sus posibles mutilaciones”*

*“Mediante medios interactivos, cualquier espectador se convierte en algo incrustado en este trabajo”*

*“Todo mi trabajo responde a un único motor: el ensayo y el error, como la vida misma”*

*“Me veo más involucrado con el espacio de la escritura, con una especie de camino procesual entrelazado con la cibernética”*

*“El humor no juega un rol importante pero siempre está ahí”*

- CONCLUSIONES:

Resumen de datos importantes:

Destaca la importancia del ser humano dándonos un punto de luz que nos muestra a la persona y sus movimientos, así como su miedo a ser absorbido por las tecnologías.

También destaca la voz que acompaña al video, siendo uno de los elementos más importantes dentro del contexto del video y de las obras en general de Gary Hill.

Certeza en la prueba de nuevos formatos, precisión conceptual y descubrimientos originales en el campo del formato video y la videoinstalación.

Que aporta de nuevo su obra:

La conjunción entre sonido e imagen en un nuevo campo de descubrimiento de la época.

Es destacable la capacidad del artista para condensar un mensaje de tal calibre en un espacio de video tan corto y con una simpleza singular, utilizando pocos elementos que intervienen directamente en la composición.

Aporta una gran originalidad y simpleza a un arte poco visto hasta el momento y que influenció y sigue influenciando a varios artistas. Nos demuestra que con menos se consigue más.

El texto puede ir más allá, pero lo que se ve es lo que hay: un hombre y una pared que aparece y desaparece.

Relación con elementos exteriores:

Tecnologías utilizadas para aplicarlas al arte, se crea un video como forma de difusión artística para sus performances siendo uno de los pioneros video-artistas del momento.

Dado que el artista ha vivido el inicio de las tecnologías se centra en estas para conformar su obra.

Conclusiones: